

МБОУ гимназия имени А.С.Пушкина г. Шахты

**Интегрированный урок в рамках элективного курса
« История мировых цивилизаций» (5-6 классы) с использованием ИКТ и**

ЭОР по теме:

« Духовно-нравственный смысл жизненного пути Сергия Радонежского.

Житие Преподобного Сергия Радонежского» »

УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ

МБОУ гимназии имени А.С.Пушкина

Ефимец О.А.

2014 г.

ТЕМА:

« Духовно-нравственный смысл жизненного пути Сергия Радонежского. Житие Преподобного Сергия Радонежского»

ЦЕЛИ:

Образовательные: познакомить учащихся с жанром житийной древне -русской литературы на примере «Жития Преподобного Сергия Радонежского», раскрыть духовную красоту личности Святого.

Развивающие: развивать навыки работы с историческим источником, углубить навыки устно-монологической речи при составлении устного ответа, развивать умение сопоставлять факты, анализировать и делать выводы

Воспитательные: прививать интерес к историческому прошлому России. воспитывать в детях доброту, отзывчивость, чувство патриотизма, высокой духовности, нравственности, ответственности потомков перед великими предками, приобщать к духовно-нравственным ценностям русской культуры.

ОБОРУДОВАНИЕ:

Слайды: икона «Сергий Радонежский с житием»

икона «Троица» Андрея Рублева

панорама Троице – Сергиевой Лавры.

Репродукции картин :

М. В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»,

«Благословение Сергием Дмитрия Донского на Куликовскую битву».

Фонограммы:

- Колокольный звон (вступление к песне И. Талькова «Россия
- Пьеса П.И. Чайковский «Утренняя молитва» (музыкальный «Детский альбом»).
- Презентация« Житие Преподобного Сергия Радонежского
- Фотоальбом с видами Троице - Сергиевой лавры.

Методические приёмы: индивидуальные сообщения учащихся, беседа, работа над "Житием"

Теория: житийная литература, духовная литература.

Словарная работа:

Святая Троица- в христианстве Бог, единый по сущности, но имеющий три духовных лица: Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой.

Литургия- основное христианское богослужение, таинство, на котором происходит причащение верующих - вкушение ими Тела и Крови Христовых под видом Хлеба и Вина.

Потир - чаша для Святых Даров - Хлеба и Вина, которые на литургии пресуществляются (превращаются) в Тело и Кровь Христа.

Просфора - хлебец, который вкушают верующие на литургии

Урок проводится с компьютерной поддержкой.

Оборудование:репродукция картины М.В.Нестерова "Видение отроку Варфоломею", репродукция иконы Владимирской Богоматери, репродукция картины А.Рублёва "Святая Троица", аудиозапись текста Б Зайцева "Преподобный Сергей Радонежский", икона с изображением Сергия Радонежского, выставка открыток "Троице - Сергиева Лавра", статья Т. Невзоровой "Слово о земле родной", статья Г.Черкашиной "Троице - Сергиева Лавра" из справочника- путеводителя №6 "Весь Сергиев Посад"

Ход урока:

1. Организационный момент. Звучит колокольный звон (вступление к песне И. Талькова «Россия»). Дети входят в класс, рассаживаются по своим местам. Учитель истории зажигает свечу, звучит песня Маргариты Мордвиновой «В путь». Учащиеся прослушивают аудио запись, определяют тему, идею песни.

2. Подготовительный этап к изучению нового материала.

Актуализация знаний.

А) СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ (слайд 1)

- Ребята, сегодня мы вновь встречаемся с историей нашей страны. А начать я хотела бы не с озвучивания темы урока, а со строк В. Бенедиктова

**...Но еще есть Свет верховный,
Свет не солнца и планет,
Но чистейший Свет духовный,
Свет науки, Божий Свет ...
В. Бенедиктов.**

- Сопоставьте тему песни и смысл эпитафии, ответьте на вопрос: «О чём мы будем беседовать на уроке?» (О жизненном пути человека, но с Верой , о жизни по

духовным , нравственным законам).

Самостоятельно формулируют тему урока.

-Как бы вы сформулировали тему нашего урока? (Ответы учащихся)

Б) СООБЩЕНИЕ ТЕМЫ УРОКА. ЗАПИСЬ ТЕМЫ В ТЕТРАДЬ

В) Вступительное слово учителя (слайд 1-2)

монастырской келье узкой,
В четырех глухих стенах
О земле о древнерусской
Быль записывал монах.
Он писал зимой и летом,
Озаренный тусклым светом,
Он писал из года в год
Про великий наш народ.

Сегодня мы перенесёмся с вами в далёкое прошлое нашей истории.

Посмотрите, какой красивый город. Это Сергиев Посад. (Сл. 3)

Как вы думаете, почему так назван город *Сергиев Посад*? На что похоже слово *Сергиев*?

Слово *Сергиев* связано с именем Сергей. *Посад* – это поселение. Но раньше на Руси не говорили слово *поселились*, а говорили *посадились*. Итак, город Сергиев Посад назван в честь человека по имени Сергей.

Чтобы узнать, почему люди помнят столько веков и почитают этого святого, давайте перенесёмся на 700 лет назад. (Сл. 4)

Раньше на Руси не было ни фотоаппаратов, ни фотографий. На Руси была традиция вышивать портреты на ткани. Посмотрите, перед нами портрет человека, который жил в том далёком прошлом. Похож ли он на нас, на тех людей, которые живут в наше время?

Что вы видите необычного?

Одежда, которую сейчас уже не носят. Одевали её *монахи* – это люди, которые посвящали всю свою жизнь служению богу.

Над головой полукруг – это *нимб*. Его можно было увидеть не у каждого человека, а только у того, кого особенно почитали и уважали. Таких людей называли *святыми*.

И так, ребята, перед нами Святой Сергей Радонежский

На Руси писали иконы, на которых изображали святых людей. С тех далёких времён, сохранились иконы с изображением пр. Сергия Радонежского.

В прочитанных вами произведениях древнерусской литературы действуют главным образом герои - воины, вооружённые защитники Родины или их враги. В этих произведениях были изображены княжеские усобицы, жертвами которых стали не духовные, а светские лица, позднее причисленные к лику святых (канонизированные).

Но в древности были и другие герои, о чьих делах можно говорить не как о подвиге, а как о подвижничестве, скромном и повседневном. Одним из таких произведений является "Житие Сергия Радонежского", созданное Епифанием Премудрым в 15 веке. Это произведение отличается от произведений этого жанра предшествующих веков тем, что жизнь героя дана в движении, в развитии. Борис Зайцев очень тонко уловил особенности "Жития:"

3. Основной ход урока:

Что же такое житие, в чём его особенности? На этот вопрос нам постараются ответить наши исследователи.

1 исследователь - рассказывает о житийной литературе.

2 исследователь - "Особенности жанра жития"

3 исследователь - "Развитие жанра жития в древнерусской литературе"

4 исследователь - Житийная литература

Русская житийная литература насчитывает сотни произведений, первые из них были написаны уже в 11 веке. Житие, пришедшее на Русь из Византии вместе с принятием христианства, стало основным жанром древнерусской литературы.

Слово "житие" буквально соответствует греческому - "жизнь". И в литературе византийской, и в средние века на Западе и у нас на Руси этот термин стал обозначать определённый литературный жанр: биографии, жизнеописания знаменитых епископов, патриархов, монахов - основателей тех или иных монастырских общежитий, реже биографии светских лиц, но только тех, которых церковь считала святыми. Жития, следовательно, - биографии святых. Отсюда жития в науке часто обозначаются также термином "агиография" (агиос - "святой", графо - "пишу"). Агиография - это вся художественная литература и искусство, посвящённая святым.

Такая биография часто писалась ближайшими друзьями святого вскоре после его смерти, по свежим следам воспоминаний о нём, но обычно не ранее его канонизации, т.е. не ранее того

момента, когда герой такой биографии официально причислялся церковью к лику святых. Мог (и должен был) стать предметом агиографического прославления. Писалась такая с целью рассказать о жизни и подвигах святого, прославить его память, сохранить для потомства воспоминание о необыкновенном человеке.

За составление житий брались только очень опытные люди. Этот труд требовал больших знаний и соблюдения определённых правил стиля и композиции.

Особенности жанра жития.

"Правильному житию" было свойственно неторопливое повествование в третьем лице; иногда допускалось отступление: обращение автора к читателю, похвала от своего имени святому. В композиционном отношении были обязательны 3 части: вступление, собственно житие, заключение. Во вступлении автор должен просить прощения у читателей за своё неумение писать, за грубость изложения и т.д. В заключении должна быть похвала святому. Житие требовало от агиографа строго определённого изображения героя или героев повествования - резко отрицательного или подчёркнуто положительного. Герой положительный - всегда "святой", т.е. человек идеально положительный, воплощение всех возможных и невозможных в природе добродетелей, разумеется, христианских добродетелей.

Содержанием жития является биография "святого", т.е. положительного героя; отрицательный герой вводится в житие обычно для контраста - на заднем плане.

Житие нельзя назвать "биографией" святого в полном смысле этого слова. Автор жития отбирает из его жизни только те факты, которые не противоречат идеалу святости. Рассказ о жизни святого освобождается от всего бытового, конкретного, случайного. В составленном по всем правилам житии бывает мало дат, точных географических названий, имён исторических лиц. Действие жития происходит как бы вне исторического времени, оно разворачивается на фоне вечности. Абстрагированность - одна из особенностей житийного стиля. В житии предстаёт "лик", а не живое, конкретное лицо человека; не портрет, но икона, предназначенная для молитвенного предстояния. Однако реальная жизнь, реальная человеческая судьба, сама история вторгались в рассказ о святом, и в идеальном "лице" появлялись индивидуальные черты, начинало проступать "лицо" человека, житие приобретало биографический смысл.

Жития - жанр, характерный для всего средневекового периода развития литературы, - утвердились в литературе Киевской Руси в 11 веке. До нас дошли 3 оригинальных жития: два жития князей Бориса и Глеба и Житие Феодосия Печорского.

Развитие жанра жития в древнерусской литературе.

Житие - один из самых устойчивых и традиционных жанров русской литературы. Первые переводы житийных произведений были доставлены из Византии и появились на Руси вместе с Библией и другими христианскими книгами в конце 10 - начале 11 века. В 11 веке создаются оригинальные житийные произведения, герои которых рождены на русской земле и составили её гордость перед другими странами. Это князья - Борис и Глеб, ценой своей жизни не нарушившие заповеди "не убий!", это преподобный Феодосий Печерский, церковный деятель и автор поучений; князья, подвижники христианства: Ольга, Владимир, Александр Невский.

К 14 -15 векам сложились традиции жанра жития в русской литературе: героем жития мог стать только выдающийся церковный или государственный деятель, всей своей жизнью доказавший преданность христианским заповедям и не согрешивший в своей жизни ни в большом, ни в малом. Такой "святой" человек мог после смерти быть удостоен церковью созданием его жития. Рассказывать о таком человеке надлежало торжественным слогом, соблюдая определённую последовательность: рождается герой в благочестивой семье, уже в детстве проявляет серьёзный интерес к церковному учению, рано осознаёт своё призвание и сознательно отказывается от мирской жизни, до самой смерти является религиозным подвижником и ведёт аскетический образ жизни. Таково традиционное содержание жития святого.

Яркое воплощение жанрово-стилистических особенностей жанра жития проявилось в произведениях знаменитого Епифания Премудрого, написавшего в начале 15 в. "Житие Стефана Пермского" и "Житие Сергия Радонежского". Эти произведения дают полное представление об идеальном человеке с точки зрения автора, убеждённого сторонника христианской морали. Автор славит Сергия Радонежского как вдохновителя борьбы за освобождение от татарского владычества, "за веру христианскую".

Ребята, дома вы прочитали "Житие Сергия Радонежского" и составили цитатный план по содержанию этого текста. Зачитайте, пожалуйста, ваши варианты цитатного плана. (опрос 3 учеников). Остальные работы проверяет независимый эксперт из числа присутствующих педагогов. (на данном уроке планы учащихся проверял учитель истории и ОПК Савельев В.Н.)

4. Работа с текстом «Жития...».

-Дома вы прочитали «Житие Преподобного Сергия Радонежского» в переводе О.В. Бутковой, на сколько логических, смысловых частей можно его разделить?

-О чём рассказывается в каждой части?

Далее изучение «Жития ...» строится по плану.

На доске:

1. Раннее детство. Сын радости.
2. Благодатный отрок. Встреча с черноризцем.
3. Основание монастыря Святой Троицы.
4. Святитель земли Русской.

- Вы уже знаете, что жития писали на старославянском языке. Русский алфавит очень изменился, изменился и словарный состав языка.

Вы читали «Житие ...» в переводе на русский язык. И все же нам встретились очень необычные слова.

Дети разбиваются на 3 группы и объясняют смысл слов (домашнее задание: используя толковые словари, объясните значение непонятных слов)

I группа : II группа : III группа:

благоверный , литургия , просфора,

благочестивый , черноризец , преподобный,

блаженный, иерей , псалом,

отрок, инок , часовня, чадо . игумен . монастырь.

5. Основной этап анализа жития по плану:

1. Анализ отрывка о раннем детстве преп. Сергия Радонежского.

Учитель обращает внимание на то, что мирское имя преподобного – Варфоломей («сын радости»): Беседа по прочитанному: - Как звали родителей Варфоломея? (Кирилл и Мария) - Какими они были? (Божьи угодники, благочестивые, добродетельные) - Какие чудеса произошли с Варфоломеем во младенчестве? (3 раза вскрикнул младенец во чреве матери во время литургии, отказывался от молока матери в постные дни – среду и пятницу). - Итак, вы поняли, что у Кирилла и Марии родился необыкновенный мальчик. Он отличался от других детей. Послушный, тихий, смиренный отрок. Варфоломей обращал на себя внимание родителей своей добротой, любовью к молитве и посещению храма. Но была у него одна большая сердечная скорбь (печаль)... Когда Варфоломею исполнилось семь лет, его решили учить грамоте. К сожалению, мальчик никак не мог научиться читать. Варфоломей

очень горевал. Учитель наказывал его, товарищи смеялись. Но однажды с отроком произошло удивительное событие.

2. Анализ отрывка о встрече Варфоломея с черноризцем.

Просмотр фрагмента из фильма «Житие Сергия Радонежского».

Беседа по прочитанному и просмотренному фрагменту:

- Как выглядел старец, с которым встретился Варфоломей? (Он был благообразным, подобным ангелу)

- Расскажите, о чем беседовали мальчик и черноризец? (Отрок поведал о своей печали, старец помолился и благословил Варфоломея)

- Какую таинственную пищу дал старец отроку? (Просфору, которая оказалась сладкой на вкус) На экране репродукция картины М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»

Учитель читает стихотворение С. О. Никулиной « Он был украшен воздержаньем...»

Он был украшен воздержаньем,

Постился строго с ранних лет.

В молитве и благодеяньях

Проходит дней его расцвет.

Любил он бедную одежду,

Трудился для семейных нужд.

Был кроток, тих, во всём прилежен

И развлечений детских чужд.

Одно в нём близких огорчало:

Давалась грамота с трудом,

Но это тоже означало

Особый промысел о нём.

Он старца дивного встречает,

Ему решается сказать,

Что более всего желает

Науку книжную понять.

И черноризец, помолившись,

Просфору отроку подал,

А тот, вкусив её, не сбившись,

Псалтирь с усердьем прочитал.

С тех пор успешно он учился,

Тем радуя отца и мать

И больше прежнего молился,

Мечтая сам монахом стать.

-Эти стихи православного педагога С.О. Никулиной помогают нам понять дух того времени, а далёкие события тех лет становятся ближе к нам.

3.Работа с иллюстрацией

- Какой момент изображён на картине М.Нестерова?

- В чём особенность пейзажа, на котором разворачиваются события?

По словам к.Г.Паустовского " пейзаж открывает в нас такие глубины любви к своей родимой земле, что стоит большого труда даже самому спокойному человеку сдержать невольные слёзы". И это действительно так.

- Какие черты духовного облика Сергия помогает нам увидеть и понять картина М.Нестерова? (Смирение, любовь к Богу)

- Обратите внимание на репродукцию картины А.Рублёва "Святая Троица"

В житии Епифаний Премудрый неоднократно использовал мотив Святой Троицы. Этот мотив отразился уже в композиции жития Сергия, основавшего монастырь во имя Святой Троицы.

- Давайте вспомним, какие 3 чуда, указывающие на богоизбранность Варфоломея, происходили с ним (закричал в чреве матери, младенцем ребёнок отказывался от молока матери, если она ела мясную пищу, а также в дни поста - по средам и пятницам, обрёл дар понимания книжной грамоты благодаря чудотворному хлебцу, который дал ему некий божественный старец).

- А когда Сергей был игуменом, созерцателем каких 3 чудес он был?

1 - вместе с Сергием отправляет богослужение ангел, 2 - в ослепительном свете является Сергию Богоматерь с апостолами Петром и Иоанном и обещает не оставлять после смерти игумена монастырь своей заботой и заступничеством. 3 - на литургии, которую служит Сергей, Божественный огонь входит в потир перед причащением святого

- Что удивило вас в характере Сергия?

(боголюбие, огромное терпение, трудолюбие, природная скромность: умеет оставаться в тени, будучи для всех святочем, быть вторым, имея в действительности во всём первое)

- Какое значение имеет преподобный Сергей для русского народа и государства?

(Он благословил князя Дмитрия Донского на битву с полчищами Мамаю; Сергей Радонежский вселил веру в русских воинов, отправившихся на защиту своей Земли).

Давайте послушаем отрывок в аудиозаписи о том, как благословлял Сергей на битву с врагами Дмитрия Донского. (Звучит аудиозапись)

Ребята. Житие преподобного Сергея Радонежского показывает, на какую высоту может подняться русский человек, просвещённый Словом Божиим. Творя память преподобного Сергея, мы проверяем самих себя, пересматриваем свой нравственный запас, так как нравственное чувство есть чувство долга.

Домашнее задание: написать сочинение - эссе "Сергий Радонежский - воплощение национального нравственного идеала"

Подведение итогов, выставление оценок.

План:

"Семи лет Варфоломея отдали учиться грамоте".

"Добросовестнейше исполнял всякое дело - этой чертой отмечена вся его жизнь".

"Это даётся тебе в знак благодати и для разумения Священного Описания"

"Варфоломей и Стефан выбрали место в десяти верстах от Хотькова"

"Варфоломей же в полном одиночестве продолжал полуночный свой подвиг"

"Но не таков Сергей. Он упорен, терпелив и он "боголюбив":Он одолевает"

"Жили тихо и сурово. Сергей подавал во всём пример"

"Братия желала, чтобы Сергей стал игуменом"

":Трудолюбие мальчика и юноши Варфоломея оставалось неизменным в игумене"

"Постепенно слава о Сергиевом монастыре распространилась по стране"

"Мамай решил вообще покончить с непокорным Димитрием"

"После трапезы Преподобный благословил князя и всю его свиту, окропил святой водой"

"Началась общая битва, на гигантском по тем временам фронте в десять вёрст"

"Преподобный же в эти часы молился с братией у себя в церкви"

"Сергий пришёл на свою Маковицу скромным безвестным юношей Варфоломеем, а ушёл православным старцем"

"Сергий учит самому простому: правде, прямоте, мужественности, трудолюбию, благоговению и вере"

(Учитель подводит микро-итог)

объяснить их, нужно знать именно это время, время «Грозного царя».

6. ОЦЕНКИ ЗА УРОК. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

- За индивидуальную работу с исторической справкой оценка-5. За хорошую монологическую речь оценка-5. За умение анализировать документоценка-5. Запишите домашнее задание:

- написать сочинение - эссе "Сергий Радонежский - воплощение национального нравственного идеала"

План:

"Семи лет Варфоломея отдали учиться грамоте".

"Добросовестнейше исполнял всякое дело - этой чертой отмечена вся его жизнь".

"Это даётся тебе в знак благодати и для разумения Священного Описания"

"Варфоломей и Стефан выбрали место в десяти верстах от Хотькова"

"Варфоломей же в полном одиночестве продолжал полуночный свой подвиг"

"Но не таков Сергий. Он упорен, терпелив и он "боголюбив":Он одолевает"

"Жили тихо и сурово. Сергий подавал во всём пример"

"Братия желала, чтобы Сергий стал игуменом"

":Трудолюбие мальчика и юноши Варфоломея оставалось неизменным в игумене"

"Постепенно слава о Сергиевом монастыре распространилась по стране"

"Мамай решил вообще покончить с непокорным Димитрием"

"После трапезы Преподобный благословил князя и всю его свиту, окропил святой водой"

"Началась общая битва, на гигантском по тем временам фронте в десять вёрст"

"Преподобный же в эти часы молился с братией у себя в церкви"

"Сергий пришёл на свою Маковицу скромным безвестным юношей Варфоломеем, а ушёл православным старцем"

"Сергий учит самому простому: правде, прямоте, мужественности, трудолюбию, благоговению и вере"

- Всем спасибо за урок!

- До свидание!

Самоанализ урока.

Данный урок играет важную роль при изучении курса истории России, так как, во-первых, является стартовой площадкой для понимания многих исторических процессов дальнейшего периода, а во-вторых, позволяет дать всестороннюю оценку личности Сергия Радонежского и его деятельности.

Тип урока – урок изучения и исследования особенностей личности и систематизации новых знаний.

Цели урока:

- Раскрыть историческую основу "Житие Сергия Радонежского"
- Углубить понятие о жанре жития
- Воспитать чувство патриотизма, высокой духовности, нравственности, ответственности потомков перед великими предками.

Так как основной задачей являлось ознакомление темы **«Духовно-нравственный смысл жизненного пути Сергия Радонежского. Житие Преподобного Сергия Радонежского»**, на эту часть урока отводилось максимальное количество времени. При планировании учитывались психолого-педагогические особенности детей, уровень обученности. Исходя из этого, большую часть урока имела место фронтальная форма работы на основе словесно – иллюстративного метода.

Урок был построен по принципу «из общего частное», т. е. фронтальная беседа об основных, общих вопросах, связанных с личностью Сергея Радонежского переходила на решение частного, проблемного, вопроса. Систематизация материала была как коллективной, так и индивидуальной. В процессе урока учащиеся вовлекались в различные мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, систематизацию.

В течение урока задания не повторялись и были направлены на закрепление и проверку

знаний, умений, навыков всего, чем должны овладеть учащиеся, прежде чем они перейдут к более детальному научно-историческому анализу какой-либо эпохи.

Каждому устному вопросу и заданию было дано логически выстроенное объяснение. По наиболее значимым моментам учителем была дана дополнительная информация. Использование репродукций картин, отрывка документального фильма, презентация позволило разнообразить урок, ярче представить анализируемые явления и осуществить межпредметные связи на уроке. Сопровождение урока презентацией, документальным фильмом сделало его живым и интересным для детей.

На уроке была создана атмосфера сотрудничества и доброжелательности. В результате ученики быстро вошли в деловой ритм работы. Хороший темп урока, привлечения всех возможных средств и методов обучения способствовали реализации поставленных целей.